
РУССКАЯ КЛАССИКА В ДЖАЗЕ

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ДЖАЗОВОГО КВАРТЕТА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

*июнь-сентябрь
2022*



*Передвижной фестиваль
общественных пространств*

"Просторы Музыки"

Тольяттинская филармония

2023 год

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Небольшой сборник адресован всем, кто хочет расширить рамки привычного джазового репертуара, составляемого из пьес, написанных в основном на американском континенте.

Мы убеждены, что свойственные джазу мелодические, ритмические и гармонические особенности дают возможность для свежего прочтения музыки разных времен и народов.

В год нематериального культурного наследия мы обратились к огромному наследию русской классической музыки.

Сборник появился благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив – весной 2022 года были созданы аранжировки классической музыки, а летом уже звучали в общественных пространствах Самарской области.

Пьесы, представленные в сборнике, могут быть прочитаны традиционно, как сочетание мелодии и гармонии. К этому добавлены контуры аранжировки – выписанные сопровождающие голоса, ритм и аккордовая фактура.

Разумеется, для опытных исполнителей это только ориентиры, но начинающие могут опираться на выверенный текст.

Каждая пьеса приводится в наиболее распространенных строях духовых инструментов – в скрипичном ключе (C, Eb, Bb) и басовом ключе (C).

Также мы размещаем записи в формате бесплатного нотного редактора MuseScore, чтобы желающие могли самостоятельно экспериментировать с материалом, изменяя и дополняя его.

Надеемся, что наша работа будет полезна учащимся в детских музыкальных школах и училищах, а также широкому кругу любителей джаза.

Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Романс без слов для высокого голоса с фортепиано («Вокализ»)

**№ 14 из цикла «14 песен», сочинение 34.
1915 год**

Одна из самых узнаваемых в мире, нежная и проникновенная мелодия без слов посвящена выдающейся русской певице Антонине Васильевне Неждановой – первой исполнительнице произведения, которая в течение тридцати лет была примадонной Большого театра.

«Широкий и привольный русский напев как бы облечен в форму барочной арии баховского типа. Насыщенность фортепианной партии элементами полифонии способствует более яркой и сочной выразительности основного мелодического голоса», – описывает сочинение музыковед Ю. В. Келдыш.

«Вокализ» – одна из очень популярных тем для обработок и можно без труда найти записи десятков переложений её для разнообразных составов.

В предлагаемая обработка – попытка представить, как звучала бы эта мелодия в городском пространстве начала XXI века.

Евгений Назаров, клавишные, аранжировка: «Я бережно сохранил исходное сочинение Рахманинова, добавив красок и ритмов, близких современному слушателю»

Сергей Радаев, тенор-саксофон: «Хотя композитор создавал мелодию для высокого голоса, полагаю, что передать её красоту можно и на более низком инструменте»

Владислав Радьков, бас-гитара: «Главная задача басиста здесь – подчеркнуть сложную гармонию в теме, поддержать ритмическую пульсацию. По согласованию с пианистом и ударником можно усложнять и гармонию, и ритм импровизации».

Эдуард Тишин, ударные: «Спокойный ритмический рисунок темы, минималистичное сопровождение баса и клавишных дает много возможностей для развития партии ударных».

Вокализ

С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

A
♩ = 70

Саксофон-тенор
1 Dm7 Em7 2 FMaj7 Em7

Фортепиано
1 Cm7 Dm7 2 EbMaj7 Dm7

Бас-гитара
1 Cm7 Dm7 2 EbMaj7 Dm7

Ударная установка
1 2

Т. сакс.
3 Dm7 EbMaj7 4 Asus4 A7

Ф-но
3 Cm7 DbMaj7 4 Gsus4 G7

Бас
3 Cm7 DbMaj7 4 Gsus4

Ударные
3 4

5 **B**

Т. сакс.

5 6 7

5 Cm 6 Abmaj7 Bb 7 Gm7 Cm7 Fm7

Ф-но

5 6 7

Бас

5 6 7

Ударные

Tacet 2x

8 9

Т. сакс.

8 9 Cm G7sus4 Db 9 C7sus4 C7 Fm7 Bb

Ф-но

8 9

Бас

8 9

Ударные

2x - Играть

C

10 11 Fine

Т. сакс.

10 Cm Db Cm G7 11 Cm

Ф-но

10 11

Бас

10 11

Ударные

12 13 14

Т. сакс.

12 Am7(b5) D 13 Gm 14 Gdim C

Ф-но

12 13 14

Бас

12 13 14

Ударные

15 16

Т. сакс.

15 16

Гdim Dm Dm7/F Em7(#5)

Ф-но

15 16

Бас

15 16

Ударные

17 18

Т. сакс.

17 18

G Cm Fsus4 F Cm7(b5) F

Ф-но

17 18

Бас

17 18 Ebm7

Ударные

19 20

Т. сакс.

19 20

Ф-но

19 20

Бас

19 20

Ударные

F B♭min Eb D7 Ebdim A♭7

21 22 23

Т. сакс.

21 22 23

Ф-но

21 22 23

Бас

21 22 23

Ударные

Bdim D7 Edim D 22 Gm Eb/Gaug7 Db 23 Eb Db

24 **D** Dm7 Em7 25 FMaj7 Em7

Т. сакс.

24 Cm7 Dm7 25 EbMaj7 Dm7

Ф-но

24 25

Бас

24 25

Ударные

26 Dm7 EbMaj7 27 Asus4 A7

Т. сакс.

26 Cm7 DbMaj7 27 Gsus4

Ф-но

26 27

Бас

26 27

Ударные

28 **E** Dm 29 Am7/C

Т. сакс.

28 Cm 29 Gm7/Bb

Ф-но

28 Cm 29 Gm7/Bb

Бас

28 29

Ударные

30 BbMaj7 31 C D7(b9)

Т. сакс.

30 AbMaj7 31 Bb C7(b9)

Ф-но

30 AbMaj7 31 Bb C7(b9)

Бас

30 31

Ударные

32 $Gm9$ C 33 Dm Eb

Т. сакс.

32 $Fm9$ Bb 33 Cm Db

Ф-но

32 $Fm9$ Bb 33 Cm

Бас

Ударные

34 Dm $A7$ 35 Dm D.C. al Fine

Т. сакс.

34 Cm $G7$ 35 Cm

Ф-но

34 Cm 35 Cm

Бас

Ударные

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

A
 ♩ = 70 Cm7 Dm7 EbMaj7 Dm7 Cm7 DbMaj7 Gsus4 G7 B

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 Fine 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21 22

23 D Dm7 EbMaj7 Dm7 Cm7 DbMaj7 Gsus4 G7 E 28 Cm

24 25 26 27

29 Gm7/Bb AbMaj7 30 Bb 31 C7(b9) 32 Fm9 Bb

33 Cm Db 34 Cm G7 35 Cm D.C. al Fine

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

A

♩ = 70

1 Am7 Bm7 2 CMaj7 Bm7 3 Am7 BbMaj7 4 Esus4 E7 **B** 5

6 7 8 9 10

C

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

D

21 22 23 24 Am7 Bm7 25 CMaj7 Bm7 26 Am7 BbMaj7 Esus4 E7

28 **E** Am 29 Em7/G 30 FMaj7 31 G A7(b9)

32 Dm9 G 33 Am Bb 34 Am E7 35 Am D.C. al Fine

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

1 **A** Dm7 Em7 2 FMaj7 Em7 3 Dm7 EbMaj7 4 Asus4 A7

5 **B** 6 7 8

9 10 11 **C** Fine 12 13

14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 **D** 24 Dm7 Em7 FMaj7 Em7 26 Dm7 EbMaj7 Asus4 27 A7

28 **E** Dm 29 Am7/C 30 BbMaj7 31 C 32 D7(b9) Gm9 C

33 Dm Eb 34 Dm A7 35 Dm D.C. al Fine

In C

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

A

♩ = 70

1 Cm7 Dm7 2 E♭Maj7 Dm7 3 Cm7 D♭Maj7 4 Gsus4 G7

5 **B** 6 7 8 9

10 Fine 11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22 23

24 **D** Cm7 Dm7 25 E♭Maj7 Dm7 26 Cm7 D♭Maj7 27 Gsus4 G7

28 **E** Cm 29 Gm7/B♭ 30 A♭Maj7 31 B♭ C7(b9)

32 Fm9 B♭ 33 Cm D♭ 34 Cm G7 35 Cm D.C. al Fine

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

1 **A** Cm7 Dm7 2 EbMaj7 Dm7 3 Cm7 DbMaj7 4 Gsus4 G7

5 **B** Cm 6 Abmaj7 Bb 7 Gm7 Cm7 Fm7

8 Cm G7sus4 Db 9 C7sus4 C7 Fm7 Bb 10 Cm Db Cm G7

11 **C** Cm Am7(b5) D 13 Gm 14 Gdim C

15 Gdim Dm 16 Dm7/F Em7(#5) 17 G Cm Fsus4

18 F Cm7(b5) F 19 F B \flat min 20 Eb D7 Ebdim Ab7

21 Bdim D7 Edim D 22 Gm Eb/Gaug7 Db 23 Eb Db

24 **D** Cm7 Dm7 25 EbMaj7 Dm7 26 Cm7 DbMaj7 27 Gsus4

28 **E** Cm 29 Gm7/B \flat 30 AbMaj7 31 B \flat C7(b9)

32 Fm9 B \flat 33 Cm Db 34 Cm G7 35 Cm D.C. al Fine

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

1 **A** Cm7 Dm7 2 EbMaj7 Dm7 3 Cm7 DbMaj7 4 Gsus4

5 **B** 6 7 8 9 10

11 **C** Fine12 13 14 15

16 17 18 Ebm7 19 20

21 **D** 22 23 24 25 26 27

28 **E** Cm Gm7/Bb AbMaj7 29 30

31 Bb C7(b9) Fm9 Bb Cm 32 33

34 Cm 35 Cm D.C. al Fine

Вокализ С.В.Рахманинов (1873 – 1943)

Хип-хоп шафл

Аранж.Е.В. Назаров (1965)

1 **A** **HC** 2 3 4 5 **B** Tacet 2x

6 7 **C** 8 9 2x - Играть 10

11 **C** Fine 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 **D** 23 24 25 26 27

28 **E** 29 30 31 32 33 34 35 D.C. al Fine