Итоги работы конференции «Настоящая культура для Города Будущего» (24.03.2018)

**1 секция «Легализация будущего»**

Ведущий: Козлова Н.И., Юсупова В.А.

Аудиозапись: есть, слушать с 4 минуты

Презентации:

Козлова Н.И. – есть

Ватманы не заполнялись

**2 секция «Искусство для нового быта»**

Ведущий: Радьков В.В., Ухова В.Ф.

Аудиозапись: есть

Презентации:

Ухова В.Ф. – есть

Щербина А. – нет

Левашова Л. – нет

Ткаченко Т. – есть

Радьков В. – на ватмане графика

Ватманы: 3

Ватман 1. Тенденции

1. Искусственный интеллект вступает в игру и по ряду позиций становится эффективнее природного интеллекта.
2. Виртуализация мира, отношений.
3. Ценность ручного труда и тактильных ощущений растёт (в ответ на п.2)
4. Большие данные меняют перспективу традиционных процессов
5. Блокчейн технологии изменяют подход к управлению.
6. Клиповость мышления нового поколения, предпочтение визуального канала остальным (картинка важнее текста)
7. Приход поколения потребителей вместо поколения творцов.

Ватман 2. Направления деятельности/программы

1. Умные руки/Очеловечивание культур/Вспомнить всё - поддержка традиционных видов творчества (в т.ч. народных)
2. Подготовка специалистов (как пример, «уходят» профессии звукорежиссеров, настройщиков)
3. Проекты в области межведомственное, межучрежденческого взаимодействия

Ватман 3. Навыки/новые и необходимые профессии

1. Создатель цифрового контента (аудио, видео, графика, мультфильмы, 3Д и пр.)
2. Проектный менеджер
3. Дизайнер
4. Пиарщик
5. Координатор межведомственного взаимодействия
6. Влогеры-критики.

**3 Секция «Готовим людей будущего»**

Ведущий: Цирульников Б.А., Белозёрова Т.В.

Видеозапись: есть

Презентации:

???

Ватманы: 3

Ватман 1. Тенденции развития сферы (внешняя среда)

1. Мониторинг потребностей (изучение запроса населения)
2. Создание программ краткосрочного обучения (курсов)
3. Индивидуальная траектория обучения (с рождения и до…)
4. Развитие материально-технической базы
5. Сохранение традиционных основ академического образования в контексте инновационного подхода
6. Укрепление кадрового потенциала
7. Семейное образование (система одновременного доступного образования для детей и родителей)
8. Должен быть настойчивый посыл к образованию – вызов к обращению к культуре

Ватман 2. Направления деятельности отрасли для ответа на вызовы внешней среды

1. Культурная компетенция на начальном этапе технического обучения и др. (непрофильные учебные заведения)
2. Введение и развитие таких профессий как тренер-креативщик
3. Трансляция неисполненных потребностей родителя на ребёнка в позитиве, преемственность, династии и их ценность
4. Возвращение к живому общению и развитию чувств
5. Вернуть чёткое взаимопонимание и разграничение функций дополнительного образования и эстетических направлений в школах

Ватман 3. Навыки/новые и необходимые профессии, которые помогут принять вызовы будущего

1. Практико-ориентированное образование
2. Разноуровневое обучение
3. Открытое творческое пространство (массовый характер)
4. Возобновление доступных публичных лекций (смешанные группы из детей и взрослых)
5. Интерактивные средства обучения в массовое использование
6. Повышение мотивации к движению вперёд (стимулирование)
7. Информационная поддержка и продвижение (условный слоган «Культурным быть выгодно!»)

**4 Секция «Среда будущего»**

Аудиозапись: не велась

Презентации:

Незванкина Я.Н. – есть

Черненко Ю.М. – нет

Ватмана 2:

Ватман 1. Негативные тенденции:

1. Доступная среда:
   1. При выявлении замечаний нарушения не устраняются
   2. Отсутствие проектов (согласование с госструктурами, сумма проекта)
   3. Нахождение в (не)приспособленных зданиях
   4. Отсутствие консультирования (госорганами)
   5. Произвол (госорганов)
2. Энергоэффективность:
   1. Источники финансирования отсутствуют – весь внебюджет идёт на зарплату
   2. Не выделяются средства на ремонт
   3. Частая отчётность (бессмысленная, по мнению учреждений)
   4. Требования не учитывают специфику учреждений
3. Совершенствование городской среды:
   1. Отсутствие финансирования на проект
   2. Архитектура и расположение не позволяют
   3. Транспортная доступность и логистика

Ватман 2. Предложения:

1. Включение дизайнеров в решение в области культуры (система – введение дизайна)

2. Отсутствие общих проектов

3. Соглашение между культурой и образованием

4. Привлечение туристов

5. Событийные вещи

6. Привлечение специалистов к разработке стратегий и инструментов

**5 Секция «Продвигая культуру будущего»**

Ведущий: Печкин Ю.М.

Аудиозапись: не велась

Презентации:

Лоскутов Д. – нет

Сергиенко М. – нет

Щербанос П. – нет

Печкин Ю. – нет

Ватман один:

1. Мобильное приложение
2. Соцсети + www
3. МГН (?) + блогеры
4. Дизайн (виз. коммуникации)
5. Изм. пространства
6. Вовлечение в процесс
7. Образование

**Конференция “Настоящая Культура для Города Будущего” в рамках Дня работника культуры-2018**

24 марта, суббота

12.00 - 12.25 - Установочная презентация “Стратегическое планирование развития учреждения в свете стратегических задач города, региона, страны, мира”, руководитель департамента культуры администрации городского округа Тольятти Н.А. Тонковидова. , все вопросы выводим на монитор через menti.com .

12.25 - 12.30 Краткая аннотация секций и логистика. Зам. директора Тольяттинской филармонии В.В. Радьков  
  
12.30 - 13.30 - секционные заседания в формате экспертных экспресс-презентации (до 6 экспертов, до 5 минут на презентацию-тезисы)+обсуждение (30 минут (2 минуты на реплику)).

Результат работы секции:

3 ватмана на которых выписано:

- до 7 тенденций развития сферы (внешняя среда)

- до 7 направлений деятельности отрасли для ответа на вызовы внешней среды

- до 7 технологий/навыков будущего (в области социальных и педагогических технологий, биотехнологий, IT, архитектуры, строительства и т.п.), которые помогут принять вызовы внешней среды

На каждой секции работает орггруппа из 3 ролей (один человек может совмещать 2 роли):

- модератор-ведущий: направляет обсуждение, отвечает за заполнение ватманов.

- куратор-репортёр от Департамента культуры (ведет протокол встречи)

- внешние эксперты (вмешиваются в обсуждение с конструктивной критикой).

Отбор докладчиков:  
- рассылка в электронной форме приглашения к докладчикам по учреждениям  
- гуглоформа для потенциальных презентующих (лимит 5 минут на человека)

- отбор организационной группой Департамента культуры

- если докладов не поступает, диалог ведется прямо на событии

Отбор участников:  
- квота на учреждения (не более 5 человек на учреждение, не более 1 человека на секцию)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Секция** | **Помещение, предельная ёмкость, аудитория** | **Ведущие/модераторы, выступающие** | **Внешние эксперты** | **Темы/Повестка** |
| “Легализация Будущего”. Стратегическое и проектное управление в социокультурной сфере | Оранжерея, малый выставочный зал филармонии (каб. №29),  20 человек,  руководители и специалисты АУП (бухгалтеры, экономисты, юристы) | Н.И. Козлова,  В.А.Юсупова | ТФ РАНГХиС (Зверева Л.А.) Администрация городского округа Тольятти (Лучина Л.В.)  ТОАЗ (Петренко Ю.В.) | - изменение уставов и организационно-правовых форм в новых условиях  - дорожная карта, муниципальное задание и планирование деятельности - возможности привлечения внебюджетных средств  - проектное управление в рамках линейных организационных структур и бюджетирования, ориентированного на результат |
| “Искусство для нового быта”. Инновации и качество в жизненном цикле культурного продукта | Выставочный холл 2 этажа  40 человек,  - специалисты (методисты, планировщики, руководители подразделений по основным видам деятельности, авторы проектов) | Ухова В., Радьков В. | Торгово-промышленная Палата (Шамрай В.Н.) Общественный совет по стратегическому планированию (Иглин В.Б.) | - экосистема культурного учреждения  - замкнутый жизненный цикл культурного продукта - глобальная конкурентоспособность местного продукта  - конкуренция и кооперация в культуре  <https://vk.com/wall-65854460_45663> |
| “Готовим людей будущего”  Место художественного образования в решении стратегических задач развития отрасли, города | Танцевальный зал филармонии (каб. №44), 3 этаж,  60 человек,  методисты, педагоги, завучи по учебной работе | Б.А. Цирульников, Белозёрова Т.В. | Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина (Аблясова Н.В)  Региональный центр трудовых ресурсов (Галкина Е.С.)  Департамент образования (Пинская Е.О.) | - непрерывное дополнительное образование детей и взрослых  - роль художественного образования в развитии компетенций будущего (в т.ч. в ключе Атласа новых профессий)  - связь учреждений худ.образования и учреждений культуры (профессиональный рост, презентация)  - связь допобразования и профессионального образования |
| "Среда будущего: Театр начинается с вешалки".  Обеспечение качественной и доступной среды учреждений культуры, волонтёрство в культуре (в свете Года волонтёрства) | Церемониальный зал (каб. №2), 1 этаж  30 человек  главные инженеры, администраторы, завхозы, специалисты, непосредственно работающие с населением и волонтёрами | Алексеев А.А.. | Центр урбанистики ТГУ (Степанова М.А.) | - современные технологии в эксплуатации зданий и культурных событиях (энергоэффективность и энергосбережение, доступная среда, автоматизация, компьютеризация)  - возможности в рамках программ по комфортной городской среде  - волонтёрство в культурной среде в рамках Года волонтёрства  - методы восстановления/улучшения внутренней среды здания (атмосфера, дизайн/навигация, места общего пользования, интерактивность, подача информации)  - зелёная инфраструктура учреждений культуры |
| “Продвигая культуру будущего”. Современные подходы в маркетинге/продажах/дизайне | Кафе филармонии (каб. №25), 2 этаж  30 человек  - специалисты учреждений, занятых в продажах, продвижении, брендировании, дизайне. | Ю.М. Печкин, Юхненко В. | ООО “Агг лаб” (Абаньков А.) Марко Резидори - преподаватель Поволжского Института Итальянской Культуры, автор и координатор городского проекта “Итальянский парк” | - новые инструменты работы с аудиторией  - язык общения с новым поколением  - работа для поколения Z |

13.30 - 14.00 - кафе, освежение, рассадка в зале

/Свёл Радьков В.В. [radkovvv@yandex.ru](mailto:radkovvv@yandex.ru) /