**ДАРУЮЩИЙ МЕЛОДИЮ И СВЕТ.**​

Во время телевизионного конкурса канала «ТВ Центр «Столица» «Юные музыканты Москвы» на сцену со спокойной решимостью, как навстречу старому другу для рукопожатия, к роялю поднялся мальчик. Сегодня он пианист, виртуоз, играющий легко и вдохновенно. Да и дома, беседуя с Андреем, я вижу особенную, редкую выразительность его взгляда. Даже с младенческих фотографий широко распахнутыми глазами смотрит
очаровательный мальчик.

В старой московской квартире множество жильцов: родители, сыновья, доберман, кошка, рояль, комнатные цветы, растущие произвольно и размашисто. Входя, ощущаешь теплую и плотную атмосферу семьи, в которой все - непременные составляющие большого дома. Андрей - младший сын в семье Гугниных. Галина Вячеславовна - мама Андрея и Дмитрия - о своих сыновьях говорит попеременно, переходя от одного к другому. Об их удивительной непохожести, о безудержной подвижности, о дружбе, о математическом складе ума Мити. Вспоминает курьезные истории со старшим, который в 7 лет отправился путешествовать по карнизу, или с младшим, в 3 года боявшимся месячного щенка и разгуливавшим по дому в сапогах и комбинезоне типа «болонья».

Сегодня Андрей пишет музыку. В его нотной папке около 50 пьес. Широта и удивительная мощь, лиризм и неожиданная шуточность, вкус и какая-то изначальная культура звука заставляют задуматься о возрасте сочинителя. А ему - только одиннадцать.

Он любит импровизировать, темы приходят, как мысли, - оригинальные, неожиданные, одна на другую не похожие. Он их не ждет и ими не мучается, а просто играет, словно новой игрушкой, восхищенно и самозабвенно. Импровизирует часами, пока не обыграет, не сложит так или иначе, не остановится среди разнообразия, выбрав лучшее, созвучное.

В раннем детстве замирал, услышав мелодию, или начинал ритмично раскачиваться. А однажды принесенную в дом друзьями родителей гитару по-настоящему исследовал: осторожно, трогая струны, извлекая звуки и радуясь им. Будет музыкантом!

«Не будет музыкантом, - вынесли приговор в районной музыкальной школе семилетнему Андрею, - нот не знает, но слух есть». И уже совсем на прощание, почти сочувственно: «Может, барабанщиком?»

Приговор не смутил. Отец, Владимир Александрович, человек широко образованный (мехмат МГУ, философия, изучение санскрита, литературные переводческие пробы, музыкальное образование по классу фортепиано и гитары), не поверил, решил не останавливаться. В нем есть чуткость и глубочайшее понимание, тот самый человеческий слух, порожденный любовью, который позволяет творить чудеса в сложной системе «родители - дети».

Наконец найден подходящий лицей «Ступени». У кабинета прослушивания в музыкальный класс, дожидаясь прохладных комментариев, Галина Вячеславовна провела совсем немного времени. Дверь распахнулась, и навстречу, обнимая мальчика, шагнула учительница, его будущая первая и главная, которая поняла сразу, открыла Андрея и открыла ему мир...

Ты помнишь, каким было начало?

На первом уроке Наталья Борисовна попросила принести яблоко. Я тогда совершенно не понял, зачем. Мы разделили его на много частей, а изучали в тот момент ритм. И Наталья Борисовна мне объяснила, что это восемь долек и все они - восьмушки, четверти, половинки. Это было смешно и просто. Потом яблоко съели. Она научила меня нотам, совсем немножко, чтобы я не уставал, а дальше очень хитро сделала: она в уме составляла слово, в котором встречалось название ноты, например, помидор. Я записывал: по-МИ-ДО-р. Мне нравилось.

Когда для тебя это перестало быть игрой?

Я выучил ноты, начал понимать, что делаю. Я не замечал, что пьесы усложняются, сразу запоминал, играл, начал сочинять простые мелодии, а Наталья Борисовна записывала ноты, сам-то ведь я не мог, не умел тогда.

«Я всю жизнь мечтала о таком ученике, мы должны были встретиться, - сказала Наталья Борисовна Смирнова, - с первой минуты возникла особая связь, когда еще ничем не подтвержденное взаимопонимание уже совершенно очевидно».

Потом появились другие педагоги, обучающие Андрея в музыкальной школе и в секторе педагогической практики при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. По классу фортепиано - Ольга Евгеньевна Мечетича, по отделению композиции - композитор, педагог Леонид Борисович Бобылев. А вот студенту А.Семенову вообще повезло: его педагогическая практика превратилась в праздник. Любящий юного Гугнина как сочинитель сочинителя, он формой приветствия избрал нешуточное: «Новые темы давай!»

Почти всегда после многочасовых занятий, вслед затихающим звукам любимых знакомых мелодий, нуждаясь в звучании собственного творческого голоса, он пишет музыку. Исключительная восприимчивость и необходимость самовыражения, идеи, образы - своя картина мира.

Казалось бы, судьба так щедро одарила его! Но в пять с половиной лет родители решили, что сын - дальтоник, не различает цветов. Андрей и не интересовался ими. А сейчас он пишет маслом, и работы его совсем не детской, мудрой простоты. В них - наблюдательность, игра оттенков, множество света.

В лицее на третьем занятии по классу живописи Андрей попросил разрешения писать красками. Он получил в свое распоряжение огромный холст, масло, кисти и сразу взялся за монументальную картину. Горный пейзаж, написанный Гугниным, висит в лицее по сей день. И в этой новой любви, как и во всем, что он делает, присутствует неотъемлемое качество таланта – работоспособность. За несколько месяцев - множество работ. Стены квартиры - в окошках разного размера, где в рамках - то явь, то грезы взрослеющего мальчика.

У читателя, вероятно, уже вполне сложился образ одаренного, но замкнутого, бледного домоседа-книгочея. Но вот совсем недавно, в сентябре 1997 года, в клуб настольного тенниса при Московском городском дворце творчества детей и юношества записался некий Гугнин. В открытом первенстве клуба «Топе» выиграл 9 из 11 встреч, в ноябре получил I юношеский разряд, сейчас играет на III взрослый.

Он высокий, худенький, большеглазый и улыбчивый, чудесный московский человечек, которому нравится то, как он живет, трудится, как дружит с пареньком из класса, как читает очень разные книжки из большой домашней библиотеки. Нравится рисовать, петь, смеяться, поднимая лицо, думать, исследуя границы собственного пространства, находящегося внутри, но обращенного в мир необъятный. С этим удивительным мальчиком вы сможете встретиться на кабельном канале «ТВ Центр «Столица» 29 марта в 15.20, а с другими талантливыми детьми - в цикле «Юные музыканты Москвы», выходящем в эфир каждое воскресенье.

**26 марта, 1998 года. Московская правда. Автор - Алина Абдуллина.**