

Памяти мастера



14 февраля в Тольятти вспоминали Глеба Дроздова. Вечер памяти мастера не случайно состоялся в День всех влюбленных. Главным проводником режиссера по жизни стала его супруга Наталья Степановна (на фото). По сути весь вечер был признанием в любви.

ПО ВОЛНЕ ПАМЯТИ

Он прошел на сцене Тольяттинской филармонии - прекрасной, но не родной. Такова жизнь. Однако, несмотря на все каверзы судьбы, «Жизнь - это счастье». Именно так, словами самого **Глеба Дроздова**, назвала Наталья Степановна вечер его памяти.

Народный артист РСФСР, режиссер, почетный гражданин Тольятти Глеб Дроздов ушел из жизни в 2000 году, когда ему было всего 60 лет. Из них тринадцать он прожил в Тольятти. Для городской культурной среды он стал знаковой фигурой, создав первый в Тольятти профессиональный театр - «Колесо», который также был первым в стране контрактным театром.

Вечер был посвящен 75-летию Глеба Борисовича. Это была встреча-беседа, неслепший и в то же время увлекательный рассказ о мастере. Некоторые факты были хорошо известны зрителю, другие даже для знатоков тольяттинской театральной летописи оказались неожиданностью. Для любителей театра вечер стал прекрасной возможностью узнать о творческой жизни режиссера из первых уст. В ряде случаев - из уст самого Глеба Борисовича. Время от времени на экране демонстрировались видеотренировки с интервью Дроздова. А в основу спектакля-беседы легла биография Глеба Борисовича «Иноходец».

Скользить по волне памяти Наталье Степановне в этот вечер помогли ее бывшие коллеги по театру «Колесо» - **Олег Ринге**,

Игорь Супрунов, **Евгений Быков**. Особую атмосферу вечеру добавляли личные вещи мастера, которые находились на сцене: его стол и кресло, записная книжка. Ходили слухи, что в этой книжке есть телефон **Михаила Горбачева**. Как говорит **Наталья Дроздова**, это всего лишь легенда. Но бывший генсек ЦК КПСС, безусловно, сыграл ключевую роль в жизни режиссера. Именно после его официального визита в Тольятти сюда вскоре приехал и Глеб Борисович.

Это достаточно известная история. Во время визита Горбачева к нему подошла женщина и пожаловалась на то, что в Тольятти бедная культурная жизнь: работает только один кинотеатр, нет ни одного профессионального театра. Горбачев дал распоряжение такой театр создать. Министерство культуры составило список людей, которые могли бы с подобной ответственностью справиться. Глеб Дроздов был первым в этом списке. Позади у него уже был долгий, сложный и успешный путь руководства несколькими крупными советскими театрами. Но в Тольятти ему предстояло сделать то, чего прежде еще никто не делал.

ОТ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ

Глеб Дроздов был из семьи провинциальных актеров. Как часто бывает среди актерских детей, на сцену он впервые вышел еще ребенком. Как сам признавался Глеб Дроздов, много пути, кроме как пойти служить в театр, у него не

было. И все же он долгое время открещивался от такой судьбы.

«Я посмотрелся ужасов провинциальной актерской жизни 1940-50-х годов и всё предпринял в своей жизни, чтобы не работать в театре. Я поступил в Московский университет. Я поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова, проучился три недели и ушел. Я работал журналистом на радио. Я занимался бизнесом в 1950-е годы. Но, как ни бился, все равно оказался актером. Однако вся жизнь провинциальной сцены мне не нравилась. Я решил, что ее надо переделать. А как я мог переделать эстетику театра? Самому стать режиссером. Вот тогда-то я и поступил к **Гончарову**», - вспоминал Глеб Борисович.

Великий **Андрей Александрович Гончаров**, театральные режиссер, народный артист СССР, преподавал в ГИТИСе на режиссерском факультете. К нему и поступил в 1961 году Глеб Дроздов.

После выпуска Дроздов год проработал режиссером в Саратовском цирке, затем еще два - в Театре русской драмы Баку. А в 1969 году взял на себя руководство Воронежским драматическим театром. Ему тогда было всего 28 лет. Он стал самым молодым в СССР главным режиссером. В театре с большой историей и традициями это известие восприняли, мягко говоря, без особого энтузиазма. Одна из актрис припечатала: «Пионервожатый». А мама Глеба Борисовича отреагировала на известие так: «Ты с ума сошел! Они тебя сожрут!»

«НАЧАЛАСЬ КАТАСТРОФА»

Руководство Воронежским театром длилось до 1984 года. К этому времени он уже получил звание народного артиста (в 44 года). Театр был любим и популярен, обласкан критикой. Он «задышался от успеха», как говорил сам режиссер.

«Так хорошо, что даже скучно. Надо сделать что-то кардинально новое», - произнес однажды утром Дроздов.

«То злополучное утро я отчетливо помню, потому что после него началась катастрофа», - вспоминает Наталья Степановна.

Через несколько дней у Дроздова состоялась встреча с первым секретарем обкома партии **Игнатовым**, после которой режиссер уже не мог пожаловаться на то, что ему скучно. Дело в том, что многие годы Дроздов пытался добиться принятия решения о реконструкции театра. Всё это время **Игнатов** кормил Дроздова завтраками, а в ту встречу вдруг сделал вид, что слышит об этом впервые. Глеб Борисович вспылел и ушел, громко хлопнув дверью.

«После этого всё и началось», - говорит Наталья Степановна. Начались допросы, попытки найти компромат на Дроздова и посадить. Он уволился из театра. Эта выматывающая история длилась около полугода. Преследования прекратились лишь после письма Дроздова **Андропову**, генсеку ЦК КПСС в то время.

ЕЩЕ ОДИН СКАНДАЛ

Впрочем, в Воронежский театр его уже не вернули, а назначили главрежем Ярославского академического театра им. Волкова. Его называли первым русским театром, так что перевод туда Дроздова можно было считать повышением, если бы не тот факт, что театр был в застое. Пришлось начинать всё сначала. Три года понадобилось Дроздову, чтобы проделать то, что в свое время он сделал в Воронеже - обновить репертуар и заполнить зал зрителями.

Однако скандал разразился и в Ярославле. И снова его причиной стала ссора с первым секретарем обкома. На этот раз - из-за голый спины артистки. В спектакле «Змеелов» была сцена, где на кушетке лежала обнаженная женщина, прикрытая простыней. Открыты были часть спины и ноги. Об этом тут же донесли первому секретарю обкома **Лощенкову**. Тот заявил гонцам: «Передайте Дроздову, что пока не прикроют артистку, я в театр не приду». Глеб Борисович отреагировал так:

«Передайте Лощенкову, пусть не приходит». И началось всё сначала.

Дроздов вновь оказался без работы. Он писал повесть «Все хорошие» и выращивал на балконе помидоры. Порой отчаяние зашкаливало. Но в то же время это была возможность попробовать что-то новое - создать свой театр, о чем он давно мечтал. Так появилась «Студия-87», которая уже скоро стала популярной в Ярославле.

В ТОЛЬЯТТИ!

Именно в этот период Глебу Дроздову поступило предложение переехать в Тольятти. Вот как об этом вспоминает сам режиссер: «Они (власти) начали строить музыкально-драматический театр Тольятти. Говорю: «Если вы насчет музыкально-драматического, то тогда вы, пожалуйста, на Украину обращайтесь, не ко мне. У меня следующие условия. Во-первых, театр должен быть контрактным - на основе моего контракта с городом и контракта со всеми сотрудниками. Тут же вскочил член бюро горкома, директор крупного завода: «Вы что же, хотите заключить контракт с советской властью?!». Я говорю: «Да, хочу. Она меня столько раз обманывала, что отныне только договорные отношения с советской властью».

Еще одним условием Дроздова было предоставить сотрудникам театра жилье. Все условия были выполнены. С собой режиссер привез многих своих единомышленников еще по работе в воронежском театре, а также значительную часть труппы ярославского театра.

В театре «Колесо» Глеб Дроздов поставил 28 спектаклей. Он заведовал кафедрой актерского мастерства в Волжском университете имени Татищева. После его кончины руководство кафедрой взяла на себя Наталья Дроздова. Ее ученики также выходили 14 февраля на сцену. Одним из сюрпризов стало выступление болгарского певца **Стояна Петрова**, с которым дружна Наталья Степановна. Он исполнил любимую песню режиссера «На муромской дорожке».

Вечер, посвященный памяти мастера, получился теплым и уютным. В финале Наталья Дроздова, которую зрители буквально завалили цветами, произнесла:

«Я очень благодарна, что в этот вечер вы были со мной. Я благодарна Тольяттинской филармонии за предоставленный зал. Спасибо! Я благодарна моим ученикам, моим дорогим исполнителям, моей замечательной команде. И, конечно, мой дорогой зритель! Я так по вам соскучилась!»

■ Мария ЮЖНАЯ

Начались продажи кроссовера LADA XRAY

14 февраля 2016 года в 124 автосалонах 57 городов России стартовали продажи новинки АВТОВАЗа - LADA XRAY.

Как и LADA Vesta, производство которой началось во втором полугодии 2015 года, модель LADA XRAY призвана обновить бренд LADA и обозначить новые перспективы его развития.

Компактный городской кроссовер запущен в производство всего через 81 день после LADA Vesta, что символизирует быстрое обновление бренда. XRAY - вторая модель, которая адресована совершенно новой, молодой и успешной аудитории. Создание автомобиля - результат сотрудничества Альянса Renault-Nissan и АВТОВАЗа. Дизайн автомоби-

ля создан командой стилистов LADA под руководством **Стива Маттина**. Высокий уровень качества, комфорта, безопасности и изысканный стиль призваны изменить мнение клиентов о бренде.

Как сообщила пресс-служба предприятия, каждый дилер получил по 6-8 машин в версиях Optima и Top. Автомобили оснащены двигателями разработки LADA и Альянса Renault-Nissan (все моторы для XRAY производятся в Тольятти). Начальная цена новинки - 589 тысяч рублей.

Уже в базовую комплектацию LADA XRAY (Optima, мотор LADA 1,6 л, 106 л. с., МКП) входят две подушки безопасности, система курсовой устойчивости ESC, система помощи при старте на

подъеме, аудиосистема, регулировка сиденья водителя по высоте, система экстренного оповещения ЭРА-ГЛОНАСС, мультимедиа, светодиодные дневные ходовые огни, центральный замок с дистанционным управлением со складного ключа, 16-дюймовые литые диски колес и другие опции.

Приветствуя первых покупателей LADA XRAY, президент ОАО «АВТОВАЗ» **Бу Инге Андерссон** заявил: «LADA выполняет свои обещания. XRAY выходит на рынок точно в обещанные сроки - автомобиль обеспечит бренду удержание позиций в непростом 2016 году. Высокий уровень оснащённости в базовой версии становится традицией для всех новых моделей. Се-

годня LADA создает автомобили, которые востребованы рынком и соответствуют ожиданиям покупателей».

Первым покупателем LADA XRAY в Москве стала glamorous стилист **Лена Ленина**. Будучи яркой личностью, Лена выбрала автомобиль в ярком цвете «фреш», который полностью соответствует ее статусу. Госпожа Ленина рассказала, что она специально подготовилась к этому событию, надев платье и сделав маникюр такого же оттенка: «Автомобиль настолько эмоциональный, что я хочу поделиться своим счастьем со всеми».



Производство LADA XRAY осуществляется на сборочной площадке в Тольятти, на линии по выпуску автомобилей на платформе B0. На сегодня уровень локализации автомобиля составляет от 50 до 65% - в зависимости от модификации.

■ Георгий СЕМЁНОВ